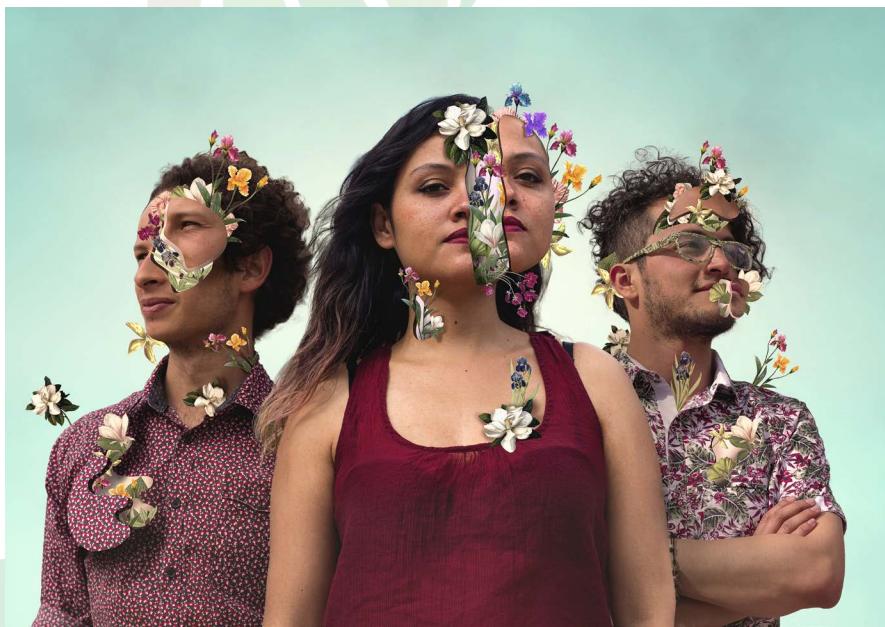


*Música que viaja desde el corazón,  
y en forma de canciones recorre  
sentires y mundos únicos en cada  
ser....*



**Estefanía Lambuley Murcia**  
efilambuley@gmail.com  
+57 3015799734  
Bogotá-Colombia



# Efi Lambuley “Efilá”.

Música latinoamericana – Fusión – Experimental



Cantautora y percusionista bogotana que con su propuesta Efilá viene trabajando desde el 2014 en la fusión de ritmos musicales latinoamericanos con géneros alternativos, y la inclusión del “liveloooping” y de procesos electrónicos para la voz.

Desde la voz, la guitarra, el bajo y la percusión, hace fusión de músicas populares de Colombia y latino-américa con músicas como rock y pop, mezclada con un trabajo de experimentación de procesadores para la voz, efectos y loopers en vivo que además trabaja desde diferentes formatos de dúo, trío, cuarteto, quinteto.

Ha participado en los últimos años en eventos como Festival Colombia al parque, Festival Centro, Festival Sonora Bogotá, Serie de Jóvenes Intérpretes del Banco de la República e hizo una gira nacional con su agrupación por Medellín, Cali, Bucaramanga, Barranquilla. Cuenta con 4 producciones musicales subidas a plataformas y próximamente lanzará su siguiente sencillo “Remolinos”.

Para saber más de su música, trayectoria, colaboraciones, entrevistas y demás, pueden buscarla en las diferentes plataformas como @efilambuley

*“Reciban esto como una invitación para que oigan nuestra música, y pongan a bailar sus mentes, cuerpos y corazones. Es una invitación para que, como público, nos permitan compartirles y hacerlos parte de Efilá”.*



## Premios

## Conciertos

## Discografía

(Hacer click en disco para oír en Spotify)



Caleidoscopio  
en Petricor  
2017



Deja  
(EP)  
2018



Labios Rotos  
(Single)  
2020



Estrellitas  
(Single)  
2022



Remolinos  
(Single)  
2024

- (2023) Concierto Festival CASABIERTA 2023 (19 oct)  
(2019) Obra en Desarrollo - Universidad Distrital - (noviembre 26)  
(2019) **Beca circuito ciudad 2019 - IDARTES** (9 conciertos en Medellín, Bucaramanga, Cali y Barranquilla y Bogotá)  
(2018) **Colombia al parque 2018 - IDARTES** (Julio 21)  
(2017) Beca Circulación en música - Circulación por Bogotá de IDARTES. Mejor Puntaje.  
(2017) Casabierta 16 - Universidad Distrital (octubre 13)  
(2016) Serie de Jóvenes intérpretes 2017 Banco de la República - Biblioteca Luis Ángel Arango  
(2016) Concierto Premio Peña de Mujeres de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (diciembre 15)  
(2016) Conciertos Temáticos de IDARTES (6 conciertos) . Mejor Puntaje (Mayo 22)  
(2015) Festival los colores de la música de Galería Café libro (julio 29)  
(2015) Noche en blanco de Academia de Artes Guerrero (noviembre 28)  
(2015) Semana ALAC de Academia Luis A. Calvo (octubre 27)
- (2024) Concierto cantautoras Casa Kilele (Septiembre 13)  
(2024) Concierto cantautoras Casa Kilele (Agosto 2)  
(2024) Concierto Pinó Moré, banda invitada (Julio 25)  
(2024) Concierto en el Congreso de la República Pro-Ley de la música (Junio 4)  
(2023) Festival REVERSAR - CNA Delia Zapata Olivella (01 Octubre)  
(2022) Concierto lanzamiento Revista A contratiempo #32 (27 julio)  
(2022) Auditorio ALAC - (26 agosto)  
(2020) Festival de Cantautoras po la paz - (25 noviembre - concierto virtual)  
(2020) Universidad El bosque - Cantautores del mundo (30 octubre- concierto virtual)  
(2020) Festival Colombia al viento (12 septiembre - concierto virtual)  
(2020) Universidad Nacional de Colombia (27 junio - concierto virtual)  
(2020) Cultura en vivo fest - Colsubsidio (abril - concierto virtual )  
(2019) Festival de cantautoras por la paz (diciembre 12)  
(2019) Show de apertura al concierto de Lucio Feuillet (diciembre 5)  
(2019) Corporación Canchimalos (Medellín - octubre 5)  
(2019) Teatro al aire libre El pedregal (Medellín - octubre 5)

- (2019) La casa centro cultural (Medellín - octubre 4)
- (2019) Bulevar del río “Artistas en el Bulevar” (Cali - septiembre 27)
- (2019) Fundación Mavi (Cali - septiembre 26)
- (2019) Casa Luneta 50 (Barranquilla - septiembre 21)
- (2019) Gran Malecón del Río ((Barranquilla - septiembre 20)
- (2019) La casa del libro total (Bucaramanga - septiembre 16)
- (2019) Parque de lo sueños “Somos música de aquí” (Bucaramanga - septiembre 15)
- (2019) Portal de suba, escenario móvil IDARTES (septiembre 12)
- (2019) Concierto inauguración Bomm (septiembre 9)
- (2019) Festival lepidóptera multicolor (julio 6)
- (2019) Concierto en la Alianza Francesa (julio 3)
- (2019) Sintonizadas, circuito musical - Muymú Mujeres y música (febrero 21)
- (2018) **Festival Sonora Bogotá** (septiembre 5)
- (2018) Máquinas que narran - Filbo Feria del libro, Colsubsidio (abril 28)
- (2018) **Festival Centro** 9na Edición (febrero 7)
- (2017) Ciclo Cara y Sello - Ditirambo teatro (noviembre 3)
- (2017) Piezas petricorosas - Disco Jaguar (diciembre 6)
- (2017) Lanzamiento Caleidoscopio en Petricor - Teatro Tecal (junio 8)
- (2016) Biblioteca Puente Aranda – Biblored (octubre 21)
- (2016) A seis manos – Arte conexión (noviembre 23)
- (2015) Museo Nacional (agosto 21)
- (2015) Feria de las culturas escritas (diciembre 18)

Participamos también en un taller con Amplificado TV e IDARTES (junio 28 de 2016) en el marco de las actividades académicas del Festival Rock al parque.

- (2022) Entrevista Revista A contratiempo #32
- (2021) Crónica en revista virtual Días temáticos por Carolina Silva Lurduy (8 abril)
- (2020) Co-producción con Tailo Piraquive de: Mujer es saber y poder “Labios rotos” del programa 3 Mares de UNRadio (17 agosto)
- (2018) Entrevista con Alejandro Patiño en 97.7 FM RAC Pereira (agosto 10)
- (2018) Entrevista con Tailo Díaz Piraquive en Radiofonías, UN Radio (abril 27)
- (2018) Entrevista con Luisa Mestra en Cultura al día UN Radio (febrero 13)
- (2018) Entrevista con Andrés Portilla en Música y Músicos de colombia en LAUD 90.4 FM ESTEREO (febrero 1)
- (2017) Entrevista de radio con Manuel Durango en UN Radio “Radiofonías” (junio 23)
- (2017) Entrevista de radio con Luisa Piñeros en Radio Nacional “El atardecer” (junio 7)
- (2017) Entrevista de radio con Maribel Medina en LAUD 90.4 FM ESTEREO “Irradiarte” (junio 7)
- (2017) Entrevista de radio con Miguel Camacho en Radio Nacional “Jazz con sabor latino” (junio 6)
- (2016) Entrevista de televisión en CableImagen (agosto 5)

# Propuestas

\* = Mirar las notas al final.

Todas la parte de interacción con el público tiene opción de hacerse en español o en inglés.

Edad recomendada: Todas las edades  
Duración: 1 hora aproximadamente

## CONCIERTO (TRADICIONAL)

En este concierto, Efi habla de sus experiencias plasmadas en sus canciones y letras, incluyendo piezas relacionados con la música colombiana, y además abriendo su repertorio a canciones con estilos inclinados más a corrientes comerciales como el pop o el rock, manejados y tratados dentro de la lógica y el estilo del grupo, es decir, con percusiones, bajo, guitarra, y procesos electrónicos, todo realizado vivo, sin sonidos o secuencias pregrabados. El show está complementado con visuales, también mezcladas y elaboradas en vivo, llevando al público a unirse a la narrativa del concierto, y a aprender sobre músicas de Colombia y del mundo, sin sentir que es una clase o un taller: simplemente por la experiencia de la música misma.

## CONCIERTO DIDÁCTICO

El uso de tecnologías en la música es algo que por lo general el público no comprende muy bien. En esta propuesta didáctica, Efilá va explicando a los espectadores de todas las edades, cómo funciona cada pedal de efectos que usa:

- Pedal Looper (explica de manera práctica cómo, grabando sonido capa por capa, se puede ir generando una canción completa).
- Pedal Procesador de voz (muestra ejemplos de cómo se puede alterar la voz de diferentes formas, cambiando su timbre al de un hombre, agregándole eco, voz de robot, de radio, etc).

Para continuar, Efi, hace una canción solista donde va grabando todo en vivo, única y exclusivamente con el uso de los pedales anteriormente mencionados. Luego de esto, el guitarrista explica cómo usa pedales de efecto para modificar el sonido de su instrumento, y se continúa el concierto, evidenciando cuándo y de qué manera se usan estos procesos, ya dentro del contexto completo con la agrupación.

Ya que el grupo tiene canciones basadas en diferentes géneros del país, se explica a los niños de qué regiones de Colombia provienen estas sonoridades, y cuál es su formato tradicional.



# Propuestas

Adicionalmente, a través de las visuales se apoyan las explicaciones, con imágenes de los pedales, para que entiendan cómo funcionan; al explicar los géneros, se muestran fotos de los diferentes instrumentos tradicionales y un mapa de ubicación para que los niños puedan ubicar en dónde están ellos, en dónde están los ritmos que se explican, y de dónde somos nosotros (Efilá).

Si el concierto didáctico es para adolescentes o personas adultas se puede hacer a modo de master class, donde también pueden haber preguntas del público no sólo sobre el uso de la tecnología, sino de composición de las canciones, los instrumentos que se usan, los ritmos y en general sobre cualquier inquietud que pueda surgir por parte de ellos.

## CONCIERTO/CONVERSATORIO

Este concierto transcurre un poco como la primera propuesta que es ir contando sobre las canciones, la agrupación, nuestro país, pero además se da un espacio entre canciones para que el público pueda ir haciendo preguntas o comentarios sobre lo que van escuchando. De este modo se puede ir alimentando con ejemplos musicales o con temas que tengan que ver sobre la conversación que se va generando. Es un espacio más abierto.

## CONCIERTO DUETO

Es una propuesta donde el formato es más acústico y la música se hace desde la guitarra, la percusión y la voz. Mantiene las dinámicas de contar entre temas el por qué de las letras, los géneros y puede hacerse tradicional, didáctico o modo conversatorio.

## CONCIERTO SOLISTA

Esta es una propuesta en la que se ha estado explorado y el concierto sucede básicamente desde el looper, procesadores de voz, pads de percusión electrónica, percusión real y la voz. Tiene la misma dinámica de ir contando un poco sobre las canciones, y se va construyendo en vivo el tema por la solista.

# Propuestas adicionales

## TALLERES\*:

Edad recomendada: Desde 14 años

Duración: 2 horas

**Percusión.** No necesita conocimiento previo del instrumento.

Taller de percusión de 2 horas:

¿Cómo tocar el instrumento? (Nociones básicas de técnica).

- Ejercicios de coordinación para tocar un instrumento de percusión y cantar al tiempo.

- Contexto cultural

- Interpretación del género Cumbia.

**Guitarra.** Hay dos opciones.

1) No necesita conocimiento previo del instrumento:

- Presentación de los géneros a trabajar, y contextualización a través de audios del formato elegido.

- Ejercicios básicos para tocar la guitarra, y melodías o acompañamientos sencillos que puedan tocar en un ritmo de Cumbia.

2) Necesita conocimiento previo del instrumento:

Taller de guitarra.

- Presentación de los géneros a trabajar, y contextualización a través de audios del formato elegido.

- Explicación a los participantes sobre diferentes métodos y técnicas para lograr tímbricas diferentes sólo con el uso del instrumento.

**Bajo.** No necesita conocimiento previo del instrumento:

- Presentación de los géneros a trabajar, y contextualización a través de audios del formato elegido.

- Ejercicios básicos para tocar el bajo, y líneas melódicas sencillas que puedan usar en un ritmo de Cumbia.

Al final de estos talleres y dependiendo de lo que se logre avanzar, se reúnen los grupos de percusión, guitarra y bajo y se hace una canción en género de Cumbia, original de Efilá.



# Propuestas adicionales

## CONFERENCIA

Edad recomendada: Desde 14 años en adelante

Duración: 2 horas

- Explicación del funcionamiento y uso de pedales de efecto para la voz y guitarra.
- Cómo se emplean los pedales usados en la agrupación, y cómo hacen parte esencial de la propuesta.

### \*NOTAS ADICIONALES

Los valores pactados para cada tipo de actividad son netos, sin retenciones o descuentos a los que haya lugar. No incluye transporte, sonido, ni gastos adicionales.

### Talleres.

- El grupo no se hará responsable de conseguir ningún instrumento, backline, o de alquilar un espacio para el taller, será responsabilidad del organizador del evento.
- Los grupos deben ser máximo de 10 personas para lograr un grupo de trabajo productivo y obtener un resultado satisfactorio.
- Taller mínimo de 2 horas para obtener un resultado teórico. Para lograr una muestra interna de lo aprendido, deben adicionarse otras 2 horas de trabajo en conjunto con la totalidad de los participantes.



# Info de contacto



## Estefanía Lambuley Murcia

efilambuley@gmail.com

+57 3015799734

Bogotá-Colombia

# Banda

## Estefanía Lambuley - Voz líder y percusión



Cantante, percusionista y compositora bogotana, graduada de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que desde muy pequeña se ve inmersa en el mundo de la música, por la influencia de sus padres y familia. Ha tenido un recorrido musical amplio, participando en propuestas de música tradicional colombiana, latinoamericana, rock, fusión, salsa y jazz, lo que le ha permitido ser parte de festivales nacionales e internacionales, y varias producciones discográficas. Todas estas experiencias la han llevado a conformar Efilá, Estefanía Lambuley Grupo.

## Diego Agudelo - Bajo y coros

Contacto: 3118643163 - diego.agudelo.gomez@gmail.com

Bajista y Maestro en Música con Énfasis en Producción Musical de la Universidad Sergio Arboleda. Lidera la agrupación bogotana Chontadelia (ganadora de Beca Colombia Al Parque 2019). Es también trabajador social con Especialización en Análisis de Políticas Públicas de la Universidad Nacional de Colombia. Desde este rol se ha desempeñado en el acompañamiento psicosocial a comunidades y organizaciones sociales víctimas de la violencia política.



## Andrés Corredor - Guitarras y coros

Contacto: 3124222688 - corredormusic@gmail.com



Guitarrista graduado como maestro en Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB. Ha participado como guitarrista en proyectos de jazz, pop, rock, hip-hop, bolero, reggae, funk, folclor, como miembro activo y músico de sesión. Ha recorrido diversos lugares y obtenido reconocimientos, como el **segundo lugar en el Socar Montreux Jazz Electric Guitar Competition 2014**, la primera

Montreux Jazz Academy, y Cuba, para hacer parte del Trigésimo Festival Internacional Jazz Plaza en La Habana, con Julio D'Santiago & Latin European Project. Tiene dos discos hasta el momento, *Reconocer* con su 4teto, y *Umbral*, con su proyecto de guitarra sola.



# Fotografías



# Redes y videos

**REDES SOCIALES** (Pueden hacer click directamente en estos links)

<https://bit.ly/wepkefila>

Disco y EP en Spotify: <http://bit.ly/spotify-efilambuley>

<https://www.facebook.com/efilambuley>

<https://twitter.com/efilambuley>

<https://www.instagram.com/efilambuley>

**VIDEOS:**

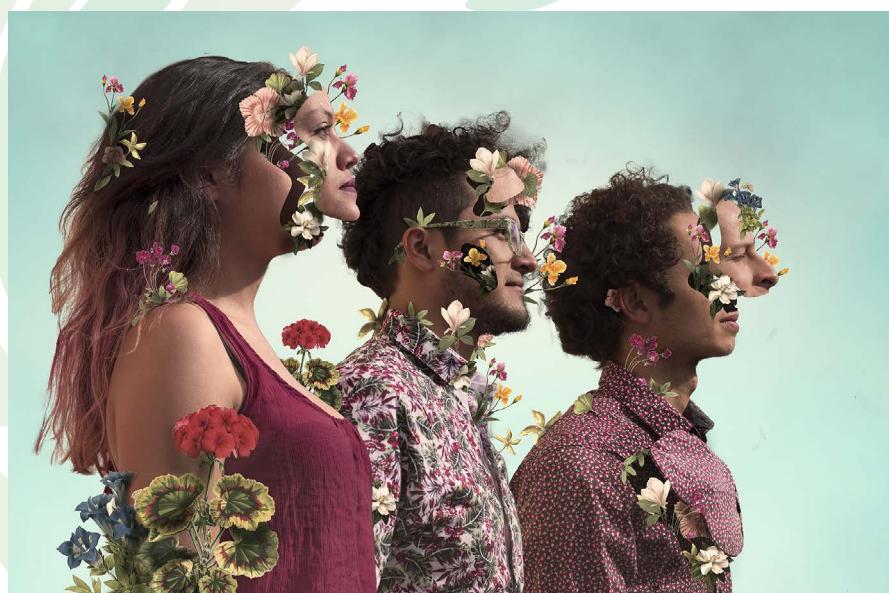
Canal YOUTUBE: <https://www.youtube.com/efilambuley>

Playlist Efilá en YOUTUBE: <http://bit.ly/EfilaYoutube>

- LIVESESSION: <http://bit.ly/Lefaltastu1>
- VIDEO EN VIVO: <http://bit.ly/LireaoEnAAG>
- VIDEO PROFESIONAL: <http://bit.ly/cantoparamaria>
- LIVESESSION: <http://bit.ly/LatidoenAudiovision>



<https://bit.ly/wepkefila>



<https://bit.ly/wepkefila>  
  
[/efilambuley](https://www.spotify.com/artist/efila/)

Ir a inicio