

# RIDER TÉCNICO

## Info técnica

### SONIDO Y LUCES

- Equipo de luces, suficiente y adecuado (Según el espacio).
- (Especificaciones para equipo de visuales, en la última página)

### CONTROL

- MESA DE 24 CANALES, CON 2 PARAMÉTRICOS, 4 AUX PREFADER, 2 AUX POSTFADER
- 4 x CANALES EQUALIZACIÓN, 31 BANDAS.
- 2 x REVERB.

### SISTEMA DE MONITOREO POR IN EARS. (El grupo lleva sus audífonos)

- 5 sistemas inalámbricos o alámbricos independientes con mezclas estéreo

CANAL	INSTRUMENTO	MIC	BASE
1	Percusión - Cajón atrás	Shure SM 58	Trípode tipo bombo
2	Percusión - Cajón frente	Shure SM 58	Trípode tipo bombo
3	Percusión - Alegre	Shure BETA 57A	Clamp
Va a BOSS	*Percusión - Semillas en alegre*	Shure BETA 57A	Clamp
4	Percusión - Pie semillas	Shure BETA 57A	Clamp
5	Percusión B - Tambora	Shure BETA 57A	Base regular
6	Percusión B toys	Shure BETA 57A	Base regular
7	Percusión C toys	Shure BETA 57A	Base regular
8	Percusión C Talking drum	Shure BETA 57A	Base regular
9	Amplificador de Guitarra Eléctrica	Shure SM 57	Base regular
10	Guitarra Acústica	D.I BOX	-
11	Bajo	D.I BOX	-
12	Piano	D.I BOX	
13	Voz guitarra	Shure BETA 58A	Base regular
14	Voz bajo	Shure BETA 58A	Base regular
15	Voz percusión B		
16	Voz percusión C	Shure BETA 58A	Base regular
Va a BOSS	Voz líder (percusión)	Shure BETA 58A	Base regular
17	Pedal de voz BOSS505	D.I BOX	-

## INPUT LIST

\*Este micrófono (percusión semilla en alegre) debe ir con cable de XLR a PLUG  
MIRAR STAGE PLOT PARA UBICACIÓN DE CLAMPS (La agrupación lleva el cable)

NOTA:

La voz líder sólo debe tener Reverb desde la consola, puesto que los delays y demás efectos se le agregan desde un pedal directamente, Ref.: **Loop Station BOSS RC-505** y **VoiceLive Touch2 de TC Helicon**



# BACKLINE

# Info técnica

## GUIARRA

1 Amplificador de guitarra: Fender Hot Rod Deville, Fender Blues Junior, Vox AC 30 ó similares.  
Preferiblemente NO Marshall.

## PIANO

Yamaha Motiff

## BAJO

1 Amplificador: Cabina Ampeg, Hartke ó Fender de 250 watts mínimo (dependiendo el lugar del concierto, la potencia puede aumentarse). Cabezote 2x10" mínimo, preferiblemente 4x10", de las marcas sugeridas arriba.

## PERCUSIÓN

2 pedales de bombo de batería con golpeador tipo (DW sm 101 bass drum beater) NO FIELTRO,  
Gajate

2 bases de redoblante (para acomodar pedales BOSS 505 y Alesis Sample Pad 4)

- En caso de ser fuera de la ciudad: -

Cajón flamenco (con entorchado)

Tambor alegre

Tambora

Tapete

## GENERAL

2 stand para guitarra (1 eléctrica 1 acústica)

1 stand para bajo

1 Stand para piano

3 Mesas de Percusión Tipo Meinl - Tmpts ó atriles de lámina

Las bases de micrófono deben ser de codo (tipo boom), no rectas.



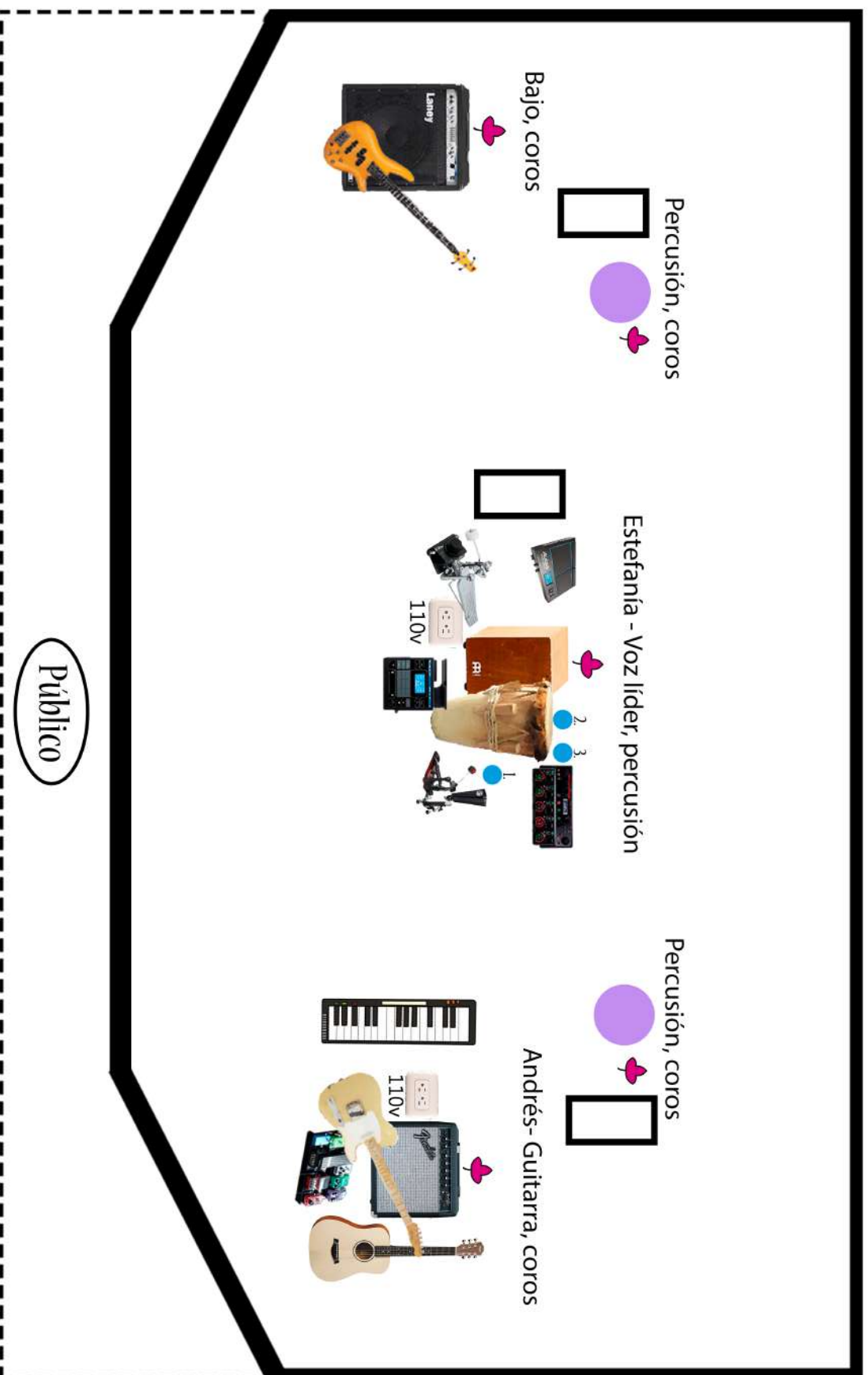
<https://bit.ly/wepkefila>



/efilambuley

Ir a inicio

# Stage Plot



Microfonos de voz

CLAMPS: 1. en base del micrófono de voz o soporte de pedal, para semillas pie izquierdo, 2 y 3 en el aro del alegre. El micrófono 3, debe ir dirigido hacia arriba.